ARTIKEL 11 - VLOER

11.1 Algemeen

De beoordeling van de oefening begint met de eerste beweging van de turnster. De oefening mag niet langer duren dan 1.30 minuten (90 seconden).

De CD met vloermuziek dient aan de wedstrijdleiding te worden gegeven. Van elke CD zal de tijd door de wedstrijdleiding en de hoofdcoach van de delegatie worden gecontroleerd.
Op de CD moet komen te staan

De naam van de turnster en de door de FIG toegekende landencode in hoofdletters.
De naam van de componist en bij voorkeur de titel van de muziek.

De muzikale begeleiding door orkest, piano of een ander instrument (stem mag gebruikt worden als een instrument zonder woord(en)) vindt plaats door een opname.

De muziek moet de karakteristiek hebben van de vloeroefening : duidelijk en met een goed gedefinieerde structuur.
Aan het begin van de muziek is een signaal mogelijk, maar de naam van de turnster mag niet uitgesproken worden.

Tijdopname:

- De tijdwaarneemster begint met de tijdopname wanneer de turnster met de vloeroefening begint met de eerste beweging.
- De tijdwaarneemster stopt met de tijdopname wanneer de turnster haar vloeroefening beëindigt met de laatste houding. De oefening moet tegelijk eindigen met de muziek.
- De aftrek voor tijdsoverschrijding wordt gegeven als de oefening langer duurt dan 1:30 min (90 seconden).
  - 0.10 P.
- Elementen die na de maximale tijdslimiet geturnd worden, worden door de D Jury erkend en door de E Jury beoordeeld.

De muzikale begeleiding door orkest, piano of andere instrumenten (zonder zang) vindt plaats door een opname.
- Oefening zonder muziek of muziek met woorden - **1.00 p.**
  NB Aftrek door de D Jury van de Eindscore.

Begrenzing van de vloer:
Overschrijden van de voorgeschreven vloeroppervlakte (12 x 12 m) vloer, te weten de vloer buiten de lijnen aanraken met enig lichaamsdeel leidt tot aftrek.
- een stap of landen over de lijn met voet of hand - 0.10 p.
- stap over de lijn met beide voeten/handen of lichaamsdeel of landen met beide voeten op de lijn, iets/deels over de lijn (eerste voetcontact). - 0.30 p.
- met beide voeten over de lijn landen - 0.50 p.

Zowel de overtredingen van de tijd als de lijn worden schriftelijk gerapporteerd door respectievelijk de tijdwaarneemster en de lijnrechter aan het D Panel, die de aftrek van de eindscore neemt.

11.2 Inhoud en samenstelling van de oefening

- De maximaal 8 moeilijkste elementen, inclusief afsprong worden voor de moeilijkheidswaarde gebruikt
  - maximaal 5 acrobatische elementen
  - minimaal 3 gymnastische elementen
- Het maximale aantal acro lijnen of lange acro verbindingen met salto is 4; de waarde elementen in volgende acro lijnen worden niet geteld voor de Moeilijkheidswaarde.
  - **Definitie van een acro lijn: een acro lijn mag bestaan uit minimaal 1 element met vlucht en zonder handensteun en met (kaatsende) afzet van 2 voeten**
    - Incl. mixverbindingen
    - Indien er niet eerst op de voeten wordt geland uit een salto wordt dit toch als een acroserie beschouwd.

    Voorbeelden :
    1. Enkele salto of dubbelsalto *(met afzet van 2 voeten)*
    2. Een directe of indirecte verbinding van salto's ,waarvan minimaal een met afzet van 2 voeten
    3. Mixseries (sprongen afzet 2 voeten of 1 voet) met salto *(afzet van 2 voeten)*
  - Een lange acro verbinding bestaat altijd uit maar 1 acro lijn, uitgevoerd in dezelfde of in verschillende richtingen (bv. 2 diagonalen)

  - Onderstaande maakt / vormt geen acrolijn :
    - Salto met afzet van 1 voet (mag wel gebruikt worden voor SR en VW)
    - Acro of mixverbinding van vluchtelementen met steun van de handen

De moeilijkheidswaarde moet uit verschillende soorten bewegingen worden samengesteld

- Acrobatische elementen
  - Rollen
  - Handstanden
  - Elementen met steun van handen, met/zonder vluchtfase
  - Salto's
- Dans elementen
  - Sprongen met afzet van 1 of 2 voeten, huppen
  - Draaien

11.3 Samenstellings Eisen (SE) (D Jury) 2.50

1- een danspassage van minimaal 2 verschillende dans elementen, waarvan één een sprong met 180° beenspreiding in dwarsspagaat 0.50

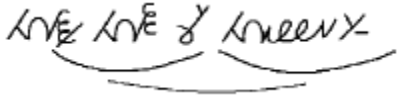
- ● een danspassage van 2 of meer verschillende sprongen of huppen (uit de Tabel) direct of niet direct verbonden (met snelle passen, kleine sprongetjes, huppen, chassées en chainé draaien). Het doel is over een groot oppervlakte een vloeiend bewegingspatroon te creëren.
- ● sprongen met afzet van twee benen of draaien zijn niet toegestaan, omdat deze statisch zijn. Chainé draaien (halve draaien op 2 voeten) zijn toegestaan omdat dit een manier van voortbewegen is.
- ● sprongen met afzet van 1 been en huppen moeten op 1 been landen als ze uitgevoerd worden als eerste element in de danspassage.

2 - een acro lijn met 2 verschillende salto's 0.50
3- salto voorwaarts of zijwaarts en achterwaarts 0.50
4- salto met dubbele BA draai en een salto met LA draai van min. 360° 0.50
5 - afsprong

- geen afsprong, A of B afsprong 0.00
- C afsprong 0.30
- D afsprong of moeilijker 0.50

- De afsprong is de laatste tellende acro lijn (geef de hoogste MW).
- Er wordt geen afsprong gegeven als 1 acro lijn wordt uitgevoerd

Voorbeeld 1
Eén lange acro verbinding, maar 1 acro lijn



Beoordeling :

- Geen SE 5 afsprong (D panel)
- geen moeilijkheidswaarde – slechts 7 elementen tellen (D panel)
- 0.50 aftrek voor 'geen poging tot afsprong' (E panel)
- landingsaftrekken toepassen (E panel)

Voorbeeld 2 of
Slechts één acro lijn

Beoordeling:

- ● geen SE 5 afsprong (D panel)
- ● geen moeilijkheidswaarde – slechts 7 elementen tellen (D panel)
- ● 0.50 aftrek voor 'geen poging tot afsprong' (E panel)
- ● landingsaftrekken toepassen (E panel)

Voorbeeld 3
Twee acro lijnen

Beoordeling:

- SE 5 afsprong + 0.50 (D panel)

Voorbeeld 4
De turnster slaagt er niet in eerst op de voeten te landen in de 2e acrolijn

val

Beoordeling:

- geen SE 5 afsprong (D panel)
- geen moeilijkheidswaarde –slechts 7 elementen tellen (D panel)
- Val – 1.00 p. (E panel)

Voorbeeld 5
Met herhaling van hetzelfde element

Beoordeling:

- geen SE 5 afsprong (D panel)
- geen moeilijkheidswaarde – tel 7 elementen (D panel)
- landingsaftrekken toepassen indien nodig (E panel)

11.4 Verbindingswaarde (VW) (D Jury)

Verbindingswaarde kan verkregen worden voor indirecte en directe acrobatische verbindingen. De waarde van de verbindingswaarde zal worden toegevoegd aan de D score.

Formules voor indirecte en directe acro verbindingen zijn als volgt:

INDIRECTE ACROBATISCHE VERBINDING	
0.10	**0.20**
C + D	C + E
A + A + D	D + D
	A + A + E
DIRECTE ACROBATISCHE VERBINDING	
0.10	**0.20**
A + A + D	A/B + E
B + D	C + D
C + C	
MIX VERBINDING	
D salto + A sprong (moet in deze volgorde worden uitgevoerd)	

Indirecte verbinden zijn verbindingen waarin direct verbonden acro-elementen met vluchtfase en steun van de handen (bv. arabier flick flack enz. als voorbereidende elementen) worden uitgevoerd tussen salto's.
NB Acro-elementen voor verbindingswaarde mogen alleen zonder steun van de handen worden uitgevoerd.

11.5 Aftrekken voor artistieke presentatie (E Jury)

Fouten	0.10	0.30	0.50
– Onvoldoende artistieke presentatie gedurende de gehele oefening, inclusief			
• ontbreken van creatieve choreografie *Originele samenstelling van elementen en bewegingen*	X	X	
• het thema van de muziek niet uit kunnen drukken in de bewegingen	X		
• onvoldoende variatie in ritme	X		
– Muziek			
• slechte relatie tussen muziek en beweging	X	X	
• achtergrondmuziek			X
– Ongepaste beweging of mimiek, niet passend bij de muziek of de beweging	X		

11.6 Toestelspecifieke aftrekken (E Jury)

Fouten	0.10	0.30	0.50 of meer
– Concentratiepauze vóór een acrobatische serie (meer dan 2 seconden)	X		
– Overdreven voorbereiding voor een gymnastisch element	X		
– Eenzijdig gebruik van elementen: ● meer dan 1 sprong eindigend in ligsteun	X		
– Ontbreken van een draai van 360◦ op een voet		X	
– Geen beweging dichtbij de vloer waarbij een deel van de romp (incl. dijbeen) en/of hoofd de vloer raakt (element niet noodzakelijk)	X		
– Geen synchronisatie van beweging op de maat van de muziek	X		
– Geen poging tot afsprong			X